

# Podium bittet zur Musicalmatinee

Am Sonntagmorgen, um 11 Uhr, treffen sich die Musikfreunde aus der Region wieder im Rathaussaal Vaduz. Dort stellt sich Miriam Dey dem Podium-Wettbewerb.

**Vaduz.** – Auch in seinem elften Jahr bietet das Podium weiter interessante musikalische Begegnungen. An diesem Sonntag ist das Musical zu Gast auf der Bühne im Rathaussaal.

## Von Freundschaft, Liebe, Träumen

Die junge Sopranistin Miriam Dey und ihre Klavierbegleiterin Manuela Dominguez-Cadisch erzählen in ihrem Wettbewerbsbeitrag «eine kleine Geschichte über Freundschaft, Liebe und grosse Träume». Dabei erklingen Songs aus der jüngeren Musicalgeneration. Der Bogen spannt sich von «Wicked» über «Jekyll and Hyde» bis hin zu «Rebecca», «Die Schöne und das Biest» kommen ebenso zu Wort wie «Thoroughly Modern Milly» und «A Chorus Line». Unterstützt werden die beiden Künstlerinnen dabei von Chantal Nitzinader (Sopran) und dem Tenor Fabian Haltmayer.

## Das Musical lässt sie nicht los

Liechtensteinische Musikfreunde kennen Miriam Dey längst. Bereits bei den Rheinberger-Singspielen «Das Zauberwort» (2001) und «Der arme Heinrich» (2005) schnupperte sie im Liechtensteinischen Kinder- und Jugendchor Bühnenluft. Ersten Klavierunterricht erhielt die gebürtige Münchnerin mit neun Jahren. Mit 16 nahm sie Gesangsunterricht bei Enikő Nagy, die sie bis zu ihrer Matura (Profizientenprüfung) bei der Musik-Kunst- und Pädagogik-Hochschule in München begleitete. Seit 2011 besucht sie die Stage Art Musical & Theatre School in Adliswil und nimmt Gesangsunterricht beim Schulleiter Patrick Biagioli. Ihr erstes grosses Engagement erhielt Miriam Dey 2012 beim Musical «Novecento» (Schloss Werdenberg), in dem sie die Rolle der Lydia Millard verkörperte.



Stehen gemeinsam auf dem Podium: Die Sängerin Miriam Dey und ihre Korrepetitorin Manuela Dominguez-Cadisch (v. l.).



Bild

begleitet sie auch wieder am Opernhaus Zürich. Begleitend engagiert sich Manuela Dominguez auch in der Jugendmusik-Adliswil. Seit Anfang 2012 ist sie Dozentin an der SAMTS Musical & Theatre School.

dierte Klavier an der MH Zürich bei Amadeus Schwarzkopf. Anschließend war sie als Korrepetitorin am Opernstudio des Opernhauses Zürich tätig. Danach studierte sie diverse Opernproduktionen an Theatern im In- und Ausland ein. Von 1999 bis 2002 war sie Musikalische Leiterin der Neuen Opernschule Zürich. Seit

künstlerischen Leitung von Mae Graziano Mandozzi Garant für besondere Sonntagsmatinées hochinteressanten musikalischen Begegnungen. Es ist zu erwarten, dass sich die Reihen im Rathaussaal bei diesem Podium-Konzert wie gewohnt füllen werden. Wie gewohnt, ist Eintritt frei. (nd)